三才廣志

歷代樂名

伏羲神農少昊樂　伊耆氏樂　女媧充樂

通典伏羲樂名扶來亦曰立本神農樂名扶持亦曰下謀見帝系語及孝經緯　隋志伊耆有葦籥之音伏羲有網罟之詠葛天八闋神農五弦事與功偕其來尚矣　明堂位土鼓蕢桴葦籥伊耆氏之樂也說者以為神農　御覽帝系語女媧命娥陵氏制都良管以一天下之音命聖氏為班管合日月星辰名曰充樂既成天下與不得理　孝經緯鉤命決伏羲樂曰立基神農樂曰下謀祝融樂曰屬續少昊樂曰九淵見禮記周禮疏大司樂疏三皇之樂不存者以質故也　詩正義

古史考云伏羲作瑟明堂位云女媧之笙簧
則伏羲女媧已有樂矣　坤鑿度注神農攺
女皇之太樂
元結補樂歌十篇二十章綱罟（伏羲）豐年（神農）
云門（黃帝）九淵（少昊）五莖（顓帝）六英高（辛）咸
池（陶唐）大韶（有虞）大夏（夏）大護（殷）十代樂歌
有其名亡其辞考之傳記其義或存
黃帝咸池雲門　承雲　英韶　（十二鍾）
周禮大司樂以樂舞教國子舞雲門大卷大
咸大磬大夏大濩大武（舞雲門以祀天神舞咸池以祭地示）注
此周所存六代之樂黃帝曰雲門大卷黃帝
能成名百物以明民共財言其如雲之所出
民得以有族類大咸咸池堯樂也堯能禪均

刑法以儀民言其德無所不施題卷者卷聚之意大章雖堯樂其體是黃帝樂故比大卷一為黃帝樂也周公以堯時存黃帝樂咸也為堯樂名則更與黃帝樂立名曰雲門則雲門大卷為一名禮記正義按藝文志自黃帝以下至三代各有當代樂名

樂記大章章之也咸池備矣注黃帝所作樂名也堯增修而用之 皆也池施也言德無所不施周禮曰大咸正義曰若依舊名則曰大章若增修而用之則曰咸池周禮雲門在六代樂之首故知黃帝立雲門之名大卷之上加雲門者以黃帝之樂堯增修者既謂咸池不增修者別名大卷周為黃帝於不增修之樂別更立名是雲門大卷一也大司樂有雲門

人卷咸而樂記有大章咸池已盡具矣漢禮樂志黃帝作咸池顓項作六莖帝嚳作五英堯作大章舜作招禹作夏湯作濩武王作五周公作勺勺言能勺先祖之道武言以功定天下也濩言救民也夏大承二帝也招繼堯也大章章之也五英英華茂也六莖及根莖也咸池備矣注師古曰咸皆也池言包容浸潤也故云備矣莊子黃帝有咸池堯有大章莊子釋文經首咸池樂章也天運篇北門成問於黃帝曰帝張咸池之樂於洞庭之野吾始聞之懼復聞之怠卒聞之而惑帝曰吾奏之以人徵之以天行之以禮義建之以大清四時迭起萬物循生一盛一衰文武經論一清一濁陰陽調和其卒無尾

其始無首所常無窮而一不可待汝故懼也吾又奏之以陰陽之和燭之以日月之明變化齊一不主故常汝委蛇故怠吾又奏之以無怠之聲調之以自然之命動於無方居於窈冥云云世疑之稽於聖人天機不張而五官皆備此謂之天樂無言而心說故有焱氏為之頌曰聽之不聞其聲視之不見其形充滿天地苞裹六極故惑也 注此乃無樂之樂樂之至也

列子奏承雲 注黃帝樂 呂氏春秋仲夏紀古樂篇黃帝命伶倫與榮將 一作榮猨 鑄十二鍾以和五音以施英韶仲春之月乙卯之日日在奎始奏之命曰咸池 十二篇五鍾見後 淮南子齊俗訓有虞氏之祀其樂咸池承雲九韶夏

后氏其樂曰夏籥九成六佾六列六英殷樂大濩晨露周樂大武三象棘下　楚辭張咸池奏承雲選註樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池顓帝樂曰五莖帝嚳樂曰六英　五經通義黃帝樂為咸池者道皆施於民咸皆池施也

崔靈恩曰舞樂之始興於黃帝　詩正義大庭有鼓籥之器黃帝有雲門之樂至周尚用雲門明其聲音和集既能和集必不空絃絃之所歌即是詩也　韓非子師曠曰黃帝合鬼神於泰山之上作為清角

黃帝軍樂　愷樂

後漢志短簫鐃歌軍樂也軍樂黃帝使岐伯勸戰士即周愷樂愷歌也晋志漢短簫鐃歌樂有朱鷺等二十

其名以紀功烈 晉志蚩尤氏帥魑

魅與黃帝戰於涿鹿帝乃命始吹角為龍鳴

以禦之魏武北征烏丸軍志思歸減為中鳴

宋志黃帝岐伯所作以揚德建武勸士諷敵

也周官曰愷樂　唐景龍二年十二月

侍御史唐紹上疏鼓吹本軍容黃帝戰涿鹿

以為警衛故掆鼓曲有靈夔吼鵰鶚爭石墜

崖壯士怒之類

顓頊六莖　承雲　六瑩　帝嚳五英

九招　六列　六英

漢志顓頊作六莖帝嚳作五英五英英茂也

六莖及根莖也澤及下也　呂氏春秋顓頊生自

若水實處空桑乃登為帝惟天之合正風乃

行其音熙熙淒淒鏘鏘顓頊好其音乃令飛龍作效八風之音八風八方之風命之曰承雲以祭上帝乃令鱓先為樂倡鱓乃偃浸以其尾鼓其腹其音英英英和盛美帝嚳命咸墨作為舞声歌九招六列六英有倕作為鼙鼓鍾磬吹苓管壎篪鞀椎鍾因令鳳鳥天翟舞之帝嚳大喜乃以康帝德舜修九招六列六英湯修九招六列

列子奏承雲六瑩九韶晨露注六瑩帝嚳樂

周禮正義隋志同樂緯曰顓頊之樂曰五莖帝嚳之樂曰六英注六英者六合之英五行者能為五行之道立根莖選注引樂動声儀石六宋衷曰六英能為天地四時六合也五莖能為五行之道立根本也宋均曰能為天地四時六合之英華也

帝王世紀高陽氏命飛龍効八

風之音作樂五英以祭上帝高辛氏化被天下作樂六莖 通典顓項作六莖莖根也謂澤及下也帝嚳作五英英謂華茂也

白虎通禮記曰顓項樂曰六莖帝嚳樂曰五英六莖言和律曆以調陰陽五英言調和五声以養萬物 淮南子耳聽九韶六瑩顓項樂也 漢歷志少昊高陽高辛周與其樂故務不載 拾遺記高陽氏有浮金之鍾沈明之磬及朝萬國之時乃奏含英之樂其音清密 後魏志顓項作承雲之舞

文心雕龍帝嚳之世咸墨為頌以歌九韶

楊烱少室銘曰高陽有飛龍之樂始會八風

帝舜有儀鳳之音初調九奏 元結補樂

歌作五莖六英言得五德之根莖總六合之英華　通志氏族略虞舜有五英樂有掌中英者因以為氏

通監外紀云漢禮樂志帝王世紀放六樂撰其名故多異

堯大章　大咸　十五弦瑟

周禮舞大咸注大咸咸池堯樂也堯能禪均形法以儀民言其德無所不施孝經緯大咸黃帝樂堯備之以待用　樂記大章章之也注堯樂名言堯德之章明也周禮缺文或作大卷　莊子堯有大章又前漢志樂動聲儀白虎通堯樂曰大章

呂氏春秋帝堯立乃命質為樂質帝為夔質乃效山林谿之音以歌乃以麋輅置缶而鼓之乃

拊石擊石以象上帝玉磬之音以致舞獸鼓
瞍乃拌五弦之瑟拌分作以為十五絃之瑟
命之曰大章以祭上帝漢章帝曰堯作大章大夔足矣
白虎通堯曰大章大明天地人之道也
公羊注堯時民樂其道章明也
舜大磬　韶箾　招樂　九招　六列六英
二十三弦瑟　九磬　簫韶　舜廟　堂樂

簫舞

周禮大司樂舞大磬舞大磬以在四望注舜
樂也言其德能紹堯之道跐元命包曰舜之
民樂其紹堯之業九磬之舞注當為大韶
書益稷夔曰戞擊鳴球戞擊柷敔以作上樂球玉磬搏拊
琴瑟以詠祖考來格搏拊帝為之以箾樂此舜廟堂之樂

虞賓在位群后德讓下管鼗鼓合止柷敔堂下

樂也上下合止樂各有柷敔明球弦鍾籥各自互見笙鏞以間鳥獸蹌

蹌鏞大鍾也間迭也簫韶九成鳳凰來儀注韶舜樂名

言簫見細器之備備樂九奏既經言九成傳

言九奏周禮九變其實一也簫是樂器之小

者言簫見細器之備謂作樂之時大小皆備

也古文云簫韶九成朋皇徐壞舜典命夔典樂教胄

子大禹謨九功惟敘九敘惟歌勸之以九

歌其樂象之而韶樂遂以尤為節升歌於上者九德之歌合樂而舞於庭者九韶之舞

左傳季扎觀樂見舞韶箾者[illegible]云即簫韶也曰德

至矣大矣如天之無不幬如地之無不載雖

甚盛德其蔑以加於此矣注舜樂樂記韶繼

也注舜樂名也韶之言紹也言舜能繼堯之

德周禮曰大韶舜曰作簫韶夔始制樂以賞諸侯　論語樂則韶舞子謂韶盡美矣又盡善也子在齊聞韶三月不知肉味曰不圖為樂之至於斯也史記孔子與齊太師語樂聞韶音學之三月不知肉味班固云虞韶美而儀鳳孔忘味於千載　呂氏春秋舜立鼓機一作仰延乃拌一作析鼓機之所為瑟益之八弦以為二十三弦之瑟帝舜乃令質修九招六列六英以明帝德正六律和五音以通八風

列子九韶注舜樂　莊子舜有大韶　淮南子見上　尚書大傳維五紀奏鍾石論人聲始欲變先樂招樂興於大麓之野報事還歸二年諓然乃作大唐之歌美堯之禪也招為賓客雍為主人始奏肆夏納以孝成皆樂章名

白虎通舜樂曰簫韶　漢志堯作大章舜作招招繼堯也公羊注舜時民樂其紹堯道也　帝舜命夔典樂又以外賓諸侯至春秋時陳公子奔齊陳舜之後招樂存焉故孔子適齊聞招文始舞本舜招舞也高祖六年更名曰文始以示不相襲也魏文帝改曰大韶舞隋何妥曰秦得舜韶樂漢高祖改名文始

說文舜樂名箾韶　史記見舜招箾注服虔曰有虞氏之樂大韶也　李斯書昭虞象武注樂動声儀曰舜樂曰簫韶一云大昭

大戴禮五帝德舜使夔作樂以歌籥舞和以鍾鼓鄉雲歌曰於予論樂配天之靈鼞乎鼓之軒乎舞之

舜七始樂

漢律歷志書曰予欲聞六律五声八音七始詠以出内五言女聽（注虞書益稷篇所載舜與禹言）予音帝舜也言以律呂和五声施之八音合之成樂七者天地四時人之始也順以歌詠五常之言聽之則順乎天地序乎四時應人倫本陰陽原情性風之以德感之以樂莫不同乎一惟聖人為能同天下之意故帝舜欲聞之也

樂志安世房中歌（十七章之首）七始華始肅倡和声注孟康曰七始天地四時人之始華始如萬物英華之始也以為樂名如六英也

郊祀歌靈安留吟清黄注清黄謂四時之樂也（丈始本舜招舜）

隋志鄭譯曰周有七音之律黄鍾林鍾太簇為天地人之始姑洗蕤

賓南呂應鍾為吞夏秋冬之始是以為七

舜五樂　黃帝五鍾　成周六樂

漢郊祀志虞書曰舜在璿璣玉衡以齊七政

云云　合時月正日同律度量衡修五禮五樂

注師古曰五禮吉凶賓軍嘉也五樂謂春則琴瑟夏則笙竽季夏鼓秋則鍾冬則磬也五樂尚書作五玉今志亦有作五玉者五玉即五瑞

樂緒坎主冬至樂用管艮主立春樂用塤震主春分樂用鼓巽主立夏樂用笙離主夏至樂用絃坤主立秋樂用磬兌主秋分樂用鍾乾主立冬樂用柷敔

舜南風樂

見琴類　樂記舜作五弦之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯注夔欲舜與天下之君共此樂也正義夔欲天下周行舜道故歌此南風以賞諸侯使海內同孝也

舜樂歌

尚書大傳舜樂歌曰和伯之樂舞玄鶴（見上林賦）注樂緜動声儀曰孔子曰簫韶舜之遺音也溫潤以和似南風之至

韓詩外傳曰韶用干戚非正樂也

五帝詩樂

詩正義五帝以還詩樂相將故有詩則有樂

山海經祝融生子長琴是處搖山始行樂

舜樂名　九奏樂

尚書大傳虞傳曰維元祀巡守四嶽八伯壇四奥沉四海封有十二山兆十有二州樂正定樂名元祀代泰山貢兩伯之樂焉東嶽陽伯之樂舞株離其歌声比今謠名曰晳陽儀伯樂舞䕭哉其歌声比大謠名曰南陽中祀大交霍山貢兩伯之樂焉夏伯之樂舞謾彧其歌声比中謠名曰初慮義伯之樂舞將陽其歌声比大謠名曰朱于秋祀柳穀華山貢兩伯之樂焉秋伯之樂舞蔡俶其歌声比小謠名曰苓落和伯之樂舞玄鶴其歌声比中謠名曰歸來幽都弘山祀貢兩伯之樂焉冬伯之舞齊落歌曰縵縵并論八音四會此上下有脫誤歸假于禰祖用特五載一巡守羣后德讓

貢正氣而九旅（言奏韶九奏）具成（注云林鐘舜曲之樂九奏之名）（言象物生林鐘也）

宋志魏公卿奏曰簫韶九奏親於虞帝之庭說苑孔子至齊郭門之外遇一嬰兒挈一壺相與俱行其視精其心端孔子謂御曰趣驅之韶樂方作樂記郊特牲疏虞氏大祭亦先作樂鄭注大司樂引虞書云戛擊鳴球云云此宗廟九奏之効此虞氏大祭與周同樂九奏

禹大夏　夏籥九成　禹承夏樂

周禮大司樂教國子舞大夏注大夏禹樂也禹治水敷土言其德能大中國也（樂動聲儀曰大夏）

禮記樂記夏大也注禹樂名也言禹能光大

堯舜之德　祭統八佾以舞大夏注禹樂文舞也　明堂位皮弁素積裼而舞大夏疏六見周制故用冕而舞周樂皮弁三王服故用皮弁舞夏樂　內則舞大夏疏禪代之後在干戈之前文武俱備故二十皆之　左傳季札見舞大夏者曰美哉勤而不德非禹其誰能修之　公羊傳子家駒曰朱干玉戚以舞大夏注夏樂也　莊子禹有大夏　漢志夏大承二帝也　呂氏春秋禹立勤勞天下日夜不懈通大水決壅塞鑿龍門降通漻水降大漻水以導河疏三江五湖注之東海以利黔首於是命皐陶作為夏籥九成注九變以昭其功白虎通大夏言禹能順二聖之道而行之公

羊注夏時良樂大其三聖相承也　竹書曰
夏后啓舜九韶　帝王世紀啓作后十年舞
九韶　騷經啓九辯與九歌（注禹樂也）奏九歌而
舜韶注九德之歌禹樂也九韶舜樂也
大荒經夏啓得九辯九歌（注天帝樂名）山海經
夏后開得九辯九歌以下始歌九招於大穆
之野　通典禹命登扶氏為承夏之樂有鍾
鼓磬鐸鞉鍾所以記有德稚鼓所以謀有道
擊磬所以德有憂搖鞉所以察有訟理天下
以五声為銘於簨簴　詩正義曰有商頌而
無夏頌蓋周室之初記録不得
九招樂（音韶）禹度數声樂
史記舜紀唯禹之功為大披九山之九澤決

九河定九州各以其賦來貢不失厥宜方五千里至于荒服南撫交阯北發西戎析枝渠廋氏羌北山戎發息愼東長鳥夷四海之内咸戴帝舜之功於是禹乃興九招之樂索隱曰即舜樂簫韶九成致異物鳳皇來翔天下明德皆自虞帝始　夏本紀舜德大明於是夔行樂祖考至羣后相讓云云帝用此作歌云云於是天下皆宗禹之明度數声樂為山川神主声為律身為度稱以出　山海經注竹書曰夏后開儛九招呂氏春秋湯修九招　益稷予欲聞六律五声八音在治忽以出納五言汝聽

湯大濩　九招　韶濩　護樂　晨露樂

周禮大司樂舞大濩注大濩湯樂也湯以寬治民而除其邪言其德能使天下得其所也

左傳季札見舞韶濩者曰聖人之弘也而猶有慙德聖人之難也注殷湯樂疏曰韶亦紹也言能紹繼大禹也今按注殷猶用舜樂武王廢之

漢志湯作濩濩言救民也春秋元命包曰湯樂名大濩濩者救言也護通典作大護救於人也

莊子湯有大濩

呂氏春秋仲夏紀古樂篇夏為無道暴虐萬民侵削諸侯不用軌度天下患之湯於是率陸州以討桀之罪功名大成黔首安寧湯乃命伊尹作為大濩歌晨露修九招六列以見其善注皆樂名劉歆曰九招者大名也子識其三而祈社甫之謂也

墨子三辯篇程繁問樂墨子曰湯立為王事

成功五因先王之樂又自作樂命曰護又循九招一云命曰九招商頌置我鞉鼓箋云美湯作護樂疏曰大護之樂殷之樂也改夏之制始植我殷家之樂鞉與鼓也呂氏春秋仲夏紀云云是成湯作護樂之事也晨露九招六列之樂蓋大護之樂別曲名也詩譜曰周太師何由得商頌周用六代之樂故有之樂記商者五帝之遺声商人識之故謂之商注商宋詩也郊特牲云殷上声韓詩外傳湯作護聞其宮声使人溫良而寛大商声使人方廉而好義角声使人惻隱而愛仁徵声使人樂養而好施羽声使人恭敬而好禮　白虎通陽樂曰大護言能護民之急也公羊注殷時民樂大其護已也

左傳襄十年宋公享晉侯於楚丘請以桑林荀偃士匄曰諸侯宋魯於是觀禮魯有禘樂賓祭用之宋以桑林享君不亦可乎舞師題以旌夏注桑林殷天子之樂名䟽殷為大護此後云桑林者蓋殷家本有二樂如周之大武象舞也大護言擭護下民使得其所其曰桑林雖書傳言湯大旱七年禱於桑林之社而雨大至或禱桑林以得雨遂以桑林名其樂也皇甫謐云殷樂一名桑林以為大護別名無文可焉 莊子庖丁奏刀合於桑林之舞 湯樂名 呂氏春秋武王立成湯之後於宋以奉桑林 湯所禱也 周與微子盟曰相奉桑林注使奉桑林之樂 列子周穆王奏亦雲六

登九韶晨露注九韶舜樂晨露湯樂　淮南子廷露選注防露大曲也樂動声儀日韶露之樂宋均日調和至甘露使物茂長之樂　漢志有商樂鼓員十四人

文王辟雍樂　漢辟雍樂　文王武象樂

詩靈臺虡業大版維樅崇牙賁鼓大鼓維鏞大鍾於論鼓鍾於樂辟雍鼉鼓逢逢矇瞍奏公　蔡邕志

周頌雝樂辟雍饗射用之　莊子天下篇文王有辟雍之樂　帝王世紀文王作武象之樂增琴二弦曰少宮少商見劉象　後漢書永平三年三月、辟雍射十月養老升歌鹿鳴下管新宮八佾萬舞十年閏月甲午作雅樂頌箎　東京賦春日合射設業設虡宮縣金鏞鼖鼓路鼗禮展樂具王夏闋騶虞奏

左傳穆叔曰文王兩君相見之樂也注文王之三皆稱文王之德

周大武　象武　武宿夜　騶虞

周頌武奏大武也箋周公非樂所為舞於皇武王無競維烈允文文王克開厥後嗣武受之勝殷遏劉耆定爾功疏周公象武王代紂之事作大武之樂既成而於廟奏之　維清奏象舞注武王制焉疏明堂位注象謂周頌武也謂武詩為象明大武之樂亦為象矣記文於管之下別云舞大武謂武詩則簫管以吹之武樂則干戚以舞之劉敞曰文王之舞謂之象武王之舞謂之武將舞象則先歌維清將舞武則先歌武十五學舞象象則象割也　大司樂以樂教國子舞大武王武王樂書德能成武功乃奏無射歌夾鍾

舞大武以享先祖既按元命包曰文王時民樂其興師征伐故曰武如是則文王樂名武王卒其伐功故周公作樂以為武王樂也 禮記文王世子下管象舞大武大合衆以事達有神興有德也注象武王伐紂之樂以管播其声又為之舞皆在堂下美文王武王有德師樂為用前歌後舞 郊特牲擊玉磬朱千說錫冕而舞大武 明堂位朱干玉戚冕而舞大武（冕王者衮冕朝赤盾玉斧而舞武王伐紂之樂也）樂記先鼓以警戒三步以見方再始以著往（武王至盟津紂未可伐還歸三年乃遂伐之武舞再更始以明伐時再往）復亂以飭歸（鳴鐃而退）賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對

曰病不得其衆也周身也咏嘆淫液之何也對曰恐不逮事也發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也武坐致右憲左何也對曰非武坐也声淫及商何也對曰非武音也有司失其傳也有司典樂者若非有司失其傳則武王之志荒矣子曰丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也賓牟賈請諸請曰敢問遲之遲而又久何也謂久立於綴子曰夫樂者象成者也揔千而山立武王之事也象武王持盾王立待諸侯發揚蹈厲大公之志也象武成武乱皆坐失行列也周召之治也象以文止武夫武始而比出再成而滅商三成而南四成而南因是疆五成而周周公左召公右六成復綴以崇猶奏武曲一終為一成始奏象觀兵盟津時再奏象

克殺時三奏象克殷有餘力而反四奏象南方荊蠻之國從畔者服五奏象周召分職而治六奏象兵還振旅天子夾振之者王與大將夾舞振鐸以為節而四焉伐武舞戰象也每奏四伐一擊一刺為一伐成威於中國也分夾而進事蚤濟也舞者各有部曲之列又立於綴以待諸侯之至也晁而總千所以教諸侯之弟也注覲在舞位也蚤統舞英重於武宿夜此周道也注武曲名正義皇氏云武王至商郊停止宿夜士卒皆歡樂歌舞以待旦故名焉熊氏曰即大武之樂下而管象朱干玉戚以舞大武康周公故以賜魯也注吹管而舞象仲尼燕居下管象武䟽象武武王之樂內則成童舞象䟽舞武也左傳宣十二年楚子曰武王克商作頌曰語云周文公之頌載戢干戈又作武其卒章曰耆定爾功其三曰賚之鋪時繹思其六曰桓之

綏萬邦[illegible]蓋是樂歌之次第與今周頌篇次相

第八第九章 夫武有七德禁暴戢兵保大定功安

民和衆豐財四蓋之內有此七者之義使子孫無忘其章

林氏曰樂所以象治功之成武王之功成於六故其樂謂之六成舜九功惟敘九敘惟歌故韶樂九變謂之九成

襄二十九年季札見舞大

武曰美哉周之盛也其若此乎 公羊傳子

家駒曰八佾以舞大武此天子之禮也公羊注周時民樂其伐紂也

論語子謂武盡美矣未盡善也

漢志武王作武言以功定天下也 呂氏春

秋武王即位以六師伐商克商於牧野歸乃

薦俘馘于京太室乃命周公為作大武

墨子三辯篇武王因先王之樂又自作樂命

曰象武成王因先王之樂命曰騶虞 莊子

武王周公作武　荀子武王合天下立声樂於是武象起而韶護廢矣注武象克殷之後樂名韶護殷樂也禮論步中武象趨中韶護韶夏護武汋桓箾簡象注劉賈逵曰舞曲名武汋桓周頌篇名簡未詳象周武王伐紂之樂樂論紳端章甫舞韶歌武使人之心莊淮南子周人其樂大武三象棘下其服尚赤春秋繁露武王作象樂繼文以奉天　樂苑文王樂名巨業武王樂名象武　通典秦始皇平天下六代廟樂唯韶武存焉二十六年改周大武曰五行房中曰壽人衣服同五行樂之色漢志五行舞本周舞也秦始皇二十六年更名曰五行魏文帝改五行舞曰大武舞李斯書云韶虞武象注樂動声儀曰周樂伐時曰武象宋均曰象伐時用干戈

宋志周存六代之樂至秦唯餘韶武而已

後魏志漢世唯有虞韶周武

通鑑外紀武王元年巳卯誓于孟津前歌後

舞

周六代樂　六樂　三樂

禮大司樂中大夫二人掌成均之法以治建國之學政而合國之子弟焉注董仲舒云成均五帝之學成均之法其遺禮可法者鄭司農云均調也樂師主調其音大司樂受此成事已調之樂月令仲春仲丁命樂正入學習樂季春之末擇吉日大合樂天子帥公卿諸侯大夫親往視之所以助陽達物風化天下　凡有道者有德者使教焉死則以為樂祖祭於瞽宗以樂德教國子中和祗庸孝友以樂語教國子興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大濩大武注此周所存六代之樂黃帝曰雲門大卷黃帝能成名萬物以明民共則言其德

如雲之所出民得以有族類也大咸咸池堯
樂也堯能禪均刑法以儀民其德無所不施
舜曰大磬言德紹堯之道禹曰大夏言德能
大中國湯曰大濩言德能使天下得其所周
曰大武言德能成武功以六律六同五聲八
音六舞大合樂以致鬼神示注大合樂者徧
作六代之樂樂即上六舞以和邦國以諧萬民以安
賓客以說遠人以作動物乃分樂而序之以
祭以享以記注分謂各用一代之樂疏尊者用前大卑皆用後代之尊卑有
序故云序乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神乃
奏大簇歌應鍾舞咸池以祭地示咸池大也乃
奏姑洗歌南呂舞大磬以祀四望乃奏蕤賓
歌函鍾一名林鍾舞大夏以祭山川乃奏夷則歌

小呂（中呂）舞大夏以享先妣（姓）乃奏夷射歌

夾鍾（一名圜鍾）舞大武以享先祖（先公先王）凡六樂者文

之以五声播之以八音（注言其均皆存五声八音乃成）凡

六樂者一變而致羽物及川澤之示再变致

竉物及山林之示三變致鱗物及丘陵之示

四变致毛物及墳衍之示五變致介物及土

示六變致象物及天神（注樂成則更奏也此謂大蜡索鬼神而致百物六奏樂而礼畢）凡樂圜鍾為宮黃鍾為角大蔟為

徵姑洗為羽（此作相父之）靁鼓靁鼗孤竹之管雲

和之琴瑟雲門之舞冬日至於地上之圜丘

奏之若樂六變則天舞皆降可得而禮矣凡

樂函鍾為宮大蔟為角姑洗為徵南呂為羽

（此律之相生）靈鼓靈鼗孫竹之管空桑之琴瑟成

地之舞夏日至於澤中之方丘奏之若樂八變則地示皆出可得而禮矣凡樂黃鍾為宮大呂為角大蔟為徵應鍾為羽凡作相合之路鼓路鼗陰竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞注當為大韶於宗廟之中奏之若樂九變則入鬼可得而禮矣注此三者禘大祭也圜鍾夾鍾也函鍾林鍾也此樂無商者祭尚柔商堅剛也唐揚牧傳古祝天地宗廟皆不用商及一火蓋商声剛二火声下所以取其正義其繁也淡祭天用商而宗廟不用謂鬼神畏商之剛疏言六變八變九變者謂在天地及廟庭而立四表舞人從南表向第三表為一成一成則一變燕禮云終尚書云成此云變雲門已下是黃帝堯舜夏殷周者並依樂緯及元命包大合樂者

薦腥之後合樂之時用之也合樂用六代分樂序之皆用一代三禘下神亦用一代天用雲門地用咸池宗廟用大韶依上分樂之次序尊者用前代卑者用後代為差也　大胥以六樂之會正舞位注大同六樂之節奏　小師掌六樂声音之節與其和（和錞于）　保氏教六藝二曰六樂注雲門大咸韶夏護武也　既保氏教六樂教以書大司樂教以舞　大司徒三物教萬民三曰六藝樂（注六樂之歌舞）以六樂防萬民之情而教之和　左傳莊二十年樂及徧舞注六代樂　春秋既魯禘祭用四代樂則天子禘用六代樂也鄭康成義以為祫大禘小天子祫用六代之樂禘用四代之

樂　公羊注周所以舞夏樂者王者始起未
制作之時取先王之樂與已同者假以風化
天下天下大同乃自作樂取夏樂者與周俱
文也王者舞六樂于宗廟之中舞先王之樂
明有法也舞已之樂明有制也舞四夷之樂
大德廣及之也　商頌箋周用六代之樂故
周八師有商頌　維清跳象舞不列於六樂
葢大合諸樂乃為此舞或祈告所用周禮無
之　三禮義宗周公制禮用六代之樂四時
祭祀分而用之祭之尊卑凡有六等故用六
代之樂以六代之樂配十二調而作之一代
之樂則用二調遠取黃帝者以舞樂之始興
於黃帝奏者謂堂下四垂鍾声之調歌者謂

堂下琴瑟之音但一聲之中皆自為二調庭奏者常以陽声為調升歌者常以陰呂為声周人用六代之樂祭天雲門地以咸池宗廟以大磬不用時王之樂以三樂其道最美故三祭用之宗廟加九德之歌彰明先祖之德也大蜡盡天地四方之神而祭之其樂亦盡用四時之調凡四方十二辰則有十二律陰陽相配二調共作一代之樂故為六樂大蜡之祭則盡用之合天地四方之神合六代之樂故終不過六　漢郊祀志凡六樂奏六歌而天墜神祇之物皆至　通典奏始皇平天下六代樂唯韶武存　易氏曰大合樂謂求神之旋合六代之樂以致之分樂而序之謂

薦神之際各有其序而六代之樂各以類舉六代之樂惟舜可放六律以左旋為序六同以石轉為序六舞以歷代先後為序凡樂者有樂之本有樂之用有樂之變大司樂之職有求神之樂有薦神之樂有用一代之樂有用六代之樂　劉氏曰六變者雲門之樂一終咸池之樂盖八變而終九磬者磬九變而一終書云簫韶九成　劉貺曰天子設司樂之官諸侯有樂正之職　月令正義按易緯通卦驗云云注調伍行謂五英（顓頊樂名）調律曆謂六莖（帝嚳樂名）調陰陽謂雲門咸池調正德所行謂大韶夏蒦武

儀禮燕禮有房中之樂注弦歌周南召南之詩而不用鍾磬之節后夫人諷誦以事其君子詩譜云女史歌之以節義序　詩君子陽陽左執簧右招我由房注國君有房中之樂正義執簧招我欲令在房則其人作樂在房内譜云路寢之常樂風之正經天子以周南諸侯以召南是天子諸侯皆有房中之樂鄭志張逸問云云荅曰路寢房中可用男子比路寢之樂謂路寢之下小寢之内在之天子小寢如諸侯之路寢故得有左右房箋云欲使從之於燕舞之位以燕言之明不在路寢也　詩正義王肅云自關雎至芣苢后妃房中之樂然則夫人房中之樂當用鵲巢采蘩

記合樂三終正義周南召南國風篇也主后國君夫人房中之樂歌也　禮磬師注燕樂房中之樂陰声也疏此即關雎二南也謂婦人在妃以風喻君子之詩　内宰正后之服位詔其禮樂之儀注薦徹之礼當與樂相應涖謂房中户内及防所立處　世婦注内羞房中之羞也詩常棣箋云王與族人燕則宗婦內宗之屬亦從后於房中禮疏按尚書多士傳云大師鷄鳴于轡下然後后夫入鳴佩玉于房中　通典周公作勺又有房中之樂秦改曰壽人白宣周曲平調清調瑟調周房中之遺声也漢代謂之三調下見後　宋志按周禮注云安世樂猶周房中之樂也　唐志平調清調周房中樂遺声也

三 象樂

象樂

詩酌告成大武也言能酌先祖之遺以養天下於鑠王師遵養時晦時純熙矣是用大介箋周公攝六年制禮作樂歸政成王祭於廟而奏之　燕禮若舞則勺注頌篇告成大武之樂歌也　內則十二舞勺注先學勺後學象文武之次也疏熊氏曰勺籥也學舞籥之文舞　漢志周公作勺言能勺先祖之道也武帝策賢良曰虞氏之樂莫盛於韶於周莫盛於勺　春秋繁露周公輔成王作汋樂以奉天　子華子周公歌雍詠勺六服承德　左傳象箾南籥注皆文王之樂疏鄭玄注象云此樂名象　呂氏春秋仲夏紀古樂篇成王立商民反王命周公踐

伐之商人服象為虐于東夷周公遂以師逐之至于海一作江南乃作三象以嘉其德三象周公所作樂 淮南子齊俗訓周樂大武三象棘下注三象棘下武象樂也 文選上林賦韶濩武象之樂注漢書注同張揖曰象周公樂也南人服象為虐於夷成王命周公以兵追之至於海南乃為三象樂 墨子三辯篇武王因先王之樂又自作樂命曰象成王因先王之樂命曰騶虞 白虎通因樂曰大武象周公之樂曰酌 晏子春秋晉范昭觀齊國政頌太師曰為我奏成周之樂大師曰不習也

愷樂

黃帝作之 禮大師樂王師大獻令奏愷樂

注獻捷於祖愷樂獻功之樂鄭司農說以春秋晉文公振旅愷以入于晉　樂師凡軍大獻教愷歌遂倡之既愷謂愷詩師還未至之時預教瞽矇入祖廟遂使樂師倡道爲之眡瞭賓射奏鍾鼓鼜愷獻亦如之注愷獻獻功愷樂也　鎛師軍大獻則鼓其愷樂既獻捷於祖作愷歌亦以晉鼓鼓之　大司馬師有功則左執律右秉鉞以先愷樂獻于社注兵樂曰愷司馬法曰得意則愷樂愷歌示喜也司農云城濮之戰振旅愷既鄭志答趙商問曰司馬以軍之功故獻於社大司樂宗伯之屬宗伯主宗廟之禮故獻於祖選注引樂稽耀嘉曰武王兵師誅商萬國咸喜前歌後舞詩大明疏引大誓曰師乃鼓譟前歌後舞

後禮儀志漢有短簫鐃歌周官所謂凱樂凱歌也晉志末平吹大予其有五方之樂者云云短簫樂所謂工師大捷令軍中凱歌

燕樂　縵樂

禮磬師教縵樂燕樂之鍾磬祭祀奏縵樂注縵謂雜声之樂者也學記曰不學操縵不能安弦燕樂房中之樂所謂陰声也疏縵謂雜弄調和燕樂即関雎二南也　鍾師祭祀饗食奏燕樂以鍾鼓奏之　掌鼙鼓縵樂作縵樂擊鼙以和之疏磬師作則鍾師和之　笙師祭祀饗射共其鍾笙之樂燕樂亦如之　旄人祭祀賓客舞其燕樂

漢志哀帝罷樂府有縵樂鼓員十三人注雜樂也

祴樂

笙師掌教歆竽笙塤籥簫篪篴管舂牘應雅以此三器築地為之行節以教祴樂注祴夏之樂賓醉而出奏祴夏䟣此則鄉飲飲酒及鄉射賓出奏陔是也

周全奏樂

禮鎛師凡祭祀鼓其金奏也樂饗食賓射亦如之䟣金奏之樂即八音是也亦以晉鼓鼓之鎛師注金鎛也儀禮注云以鎛播之鼓磬應之所謂金奏也傳金奏肆夏

周樂儀

禮樂師教樂儀行以肆夏趨以采薺車亦如之環拜以鍾鼓為節行趨者後賓之儀環拜者賓拜之儀注教樂儀教王以樂出入於大寢朝廷之儀鄭司

衆云肆夏采薺皆樂名或曰逸詩者今時行禮於大學罷出以鼓陔為節玄謂王出既服至堂而肆夏作出路門而采薺作其及入至應門路門亦如之尚書傳曰天子將出撞黃鍾之鍾右五鍾皆應入則撞蕤賓之鍾左右鍾皆應大師於是奏樂　內宰正后之服位諸其禮樂之儀注薦徹之禮當與樂相應備樂師凡樂成則告備注成謂所奏一竟書曰簫韶九成燕禮曰大師告于樂正曰正歌

鄉樂

儀禮燕禮乃間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀間代也謂一歌一吹也鄉飲酒禮曰遂歌鄉樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢

采蘩采蘋大師告于樂正曰正歌備升歌鹿鳴下管新宮遂合鄉樂若舞則勺注周南召南王后君夫人房中之樂歌也昔大王王季岐山之陽躬行召南之教以興王業及文王而行周南之教以受命云云夫婦之道生民之本王政之端此六篇其教之原也故國君與其臣下及四方之賓燕用之合樂也鄉樂者風也小雅為諸侯樂大雅頌為天子之樂鄉飲酒升歌大雅禮盛可以進取燕合鄉樂者禮輕可以逮下也春秋傳曰肆夏繁遏渠天子以享元侯文王大明綿兩君相見之樂然則諸侯相與燕升歌大雅合小雅也正歌者升歌及笙各三終間歌合樂三終為一備

郊特牲疏云問者謂堂上堂下一歌一吹更迭而作合者上下之樂並作又云鄭作詩譜云天子諸侯燕群臣及聘問之賓皆歌鹿鳴合鄉樂　射義天子以騶虞諸侯以貍首卿大夫以采蘋士以采蘩為節花宜令絃名女侯禹于塗山之陽乃作歌曰候人猗兮實始為南音周公召公取風焉注高誘曰取南音以為樂也

周四時祭樂　養老樂

郊特牲饗禘有樂而食嘗無樂陰陽之義也春禘而秋嘗春饗孤子秋食耆老注禘當為禴王制曰春禴夏禘疏此謂夏殷禮也若周則四時祭皆有樂祭統云內祭則大嘗禘升歌清廟下管象是秋嘗有樂也按王制夏養老以饗禮用春時有樂無秋食之禮殷養老以食禮秋時不作樂無春饗之禮周人脩而兼用之則周人養老春夏用饗禮秋冬用食

禮四時皆用樂文王世子六凡大合樂必遂養老注云春合舞秋合声下云遂發咏焉登歌清廟是秋時養老亦用樂也文役祭義既見

樂歌　樂章

周頌釋文周頌三十一篇皆是周室太平德洽著成功之樂歌南陔白華華黍釋文此三篇蓋周公制禮用為樂章吹笙以播其曲

詩正義變風之作齊衛為先陳最後變雅始厲三　詩譜序曰文武時詩有周南召南雅有鹿鳴文王之屬及成王周公制禮作樂而頌声興焉謂之詩之正經　先儒說二南二十五篇為正風鹿鳴至菁莪二十二篇為正小雅文王至卷阿十八篇為正大雅皆文武

成王時詩周公所定樂歌之詞

尚書大傳於穆清廟周公升歌文王之功烈德澤茍在廟中嘗見文王者愀然如復見文王　水經注竹書穆天子傳曰甲寅天子浮于滎水乃奏廣樂又引樂緯曰昔婦典叶声律大荒西經曰夏后開上賓于天得九辯與九歌焉　曲禮疏熊氏曰按春秋說題辭樂無大夫士制鄭玄箴膏肓從題辭之義無樂者謂無祭祀之樂故特牲少牢無樂

魯四代樂　禘樂　四代樂器　見樂器

左傳襄十年荀偃曰魯有禘樂賓祭用之注禘三年大祭則作四代之樂疏唯周公之廟得用天子之禮別祭羣公則用諸侯

之樂諸侯之樂諸時王所制之樂大武是也

明堂位禘祭雅用大武大夏而不言韶護以二十九年魯為季禮舞四代之樂知四代之樂魯皆有之　祭義禘有樂而嘗無樂

三禮義宗禘樂用夾鍾為歌奏以無射之調

類容釋例曰周用六代禮樂魯受四代禮樂故不舞雲門咸池示有降殺也

吳季札觀周樂

左傳襄二十九年夏六月周景王九年吳公子札來聘請觀周樂魯以周公故有天子禮樂記疏歎至樂　季札聘十八使王為之歌周南召南曰美哉始基之矣勤而不怨歌邶鄘衛曰美哉淵乎憂而不困之

為歌王曰美哉思而不懼歌鄭曰美哉其細已甚齊曰美哉泱泱乎大風也哉國未可量豳曰樂而不淫秦曰能夏則大魏曰大而婉險而易行唐曰思深哉其有陶唐氏之民乎陳曰國無主其能久乎自鄶以下無譏焉（從仲）（毛詩篇次第故不同）小雅曰其周德之衰乎猶有先王之遺民焉（服虔以為數變小雅也）大雅曰曲而有直體其文王之德乎頌曰至矣哉吾聲和八風平節有度守有序盛德之所同也見舞象箾南籥者（文王樂）曰美哉猶有憾見舞大武者（武王樂）曰美哉周之盛也（正義曰為季札先歌諸詩而後舞諸樂）韶濩（湯樂）曰聖人之弘也而猶有慙德聖人之難也見舞大夏者（禹樂）曰美哉勤而不德韶箾（舜樂）

日德至矣哉細甚盛德其蔑以加於此矣觀止矣若有他樂吾不敢請已注魯用四代樂故及韶劃而知其終也季札賢明才博在吳雖已涉見此樂歌之文然未聞中國雅声故請作周欲樂聽其声然後依声以參時政知其興衰也舞畢知其樂終是素知其篇數正義魯唯用四代之樂不得

大成樂有

歌有舞歌則詠其詩而以声播之

功其

容而以曲隨之歌在堂而舞在庭以貴人

先歌後舞

晉賜魏絳金石樂　齊君臣相說樂

左傳襄十一年鄭人賂晉悼公以師悝師觸師觸兵車百乘歌鍾二肆及其鎛磬女樂二

八晉侯以樂之半賜絳曰子教寡人和諸戎狄以正諸華八年之中九合諸侯如樂之和無所不諧請與子樂之魏絳於是乎始有金石之樂疏大夫得有鍾磬之樂有功乃賜之晉語悼公十二年

孟子齊景公召大師曰為我作君臣相說之樂蓋徵招角招是也其詩曰畜君何尤

樂記師乙曰齊者三代之遺声也齊人識之

漢制氏雅樂　宗廟樂　休成樂

志漢興樂家有制氏藝文志同以雅樂声律世世在大樂官但能紀鏗鏘鼓舞不能言其義高祖時叔孫通因秦樂人制宗廟樂大祝迎神于廟門奏嘉至猶古降神之樂也皇帝入廟

門奏永至以為行步之節猶古采薺肆夏也乾豆上奏登歌獨上歌不以筦弦亂人声欲在位者徧聞之猶古清廟之歌也登歌再終下奏休成之樂注服虔曰快通所奏作也廟美神明既享也皇帝就酒東箱坐定奏永安之樂美禮已成也又凡舞親後志注禮記祭先師注樂有制氏

漢昭容禮容樂

志高祖六年作昭容樂禮容樂昭容猶古昭夏也王出武德舞禮容主出文始五行舞舞入舞樂將至至尊之前不敢以樂也出用樂者言舞不失節能以樂終也大抵皆因秦舊事焉注言昭容樂生於武德舞姚曰昭容日昭業樂

隋志牛弘曰昭容生於武德猶古之韶禮容

生於文始矯秦之五行

漢安世房中樂

志又有房中祠樂高祖唐山夫人所作也周有房中樂至秦名曰壽人凡樂樂其所生禮不忘本高祖樂楚声故房樂楚声也孝惠二年使樂府令夏侯寬備其簫管更名曰安世樂安世房中歌十七章其詩曰大孝備矣七始華始我定歷数海内有姦大海蕩蕩安其所豊草葽雷震震桂華美芳碰碰即即嘉薦芳矣皇皇鴻明從則師德孔容之常承帝明德（古詩首有篇名猶桂華美芳兩章名存刪原文非本十二章）首章曰大孝備矣休德昭清高張四縣樂充宮廷芬樹羽林（師古曰羽葆其盛若林）雲景杳冥金支秀華庶

花翠花也文顛日折羽為旌翠羽為之匠首

日樂上象飾前旒通羽葆以黃金為之其首數散若草木之秀華也師古曰實證是也庶

花翠旌謂折五采羽注翠花花之首而為旌

七始華始肅倡和声

神來宴娭庶幾見聽末章云承帝明德師象

山則雲施稱民永受厥福承容之常承帝之

明下民安樂受福無疆孔光何武奏安世樂

鼓員二十八人十九人可罷凡鼓入朝賀置酒

陳前殿房中不應經法　晉志元會別置女

樂三十人於黃帳外奏房中之歌

宋志魏使王粲改作安世詩大和初侍中繆

襲奏安世歌本漢時歌名按周禮注云安世

樂猶周房中之樂也往昔議者以房中歌后

妃之德以風天下正夫婦宜改安世之名曰

正始之樂魏初侍中王粲所作登歌安世詩專以思詠神靈及鑒享之意襲又省讀漢安世歌詠亦說高張四縣神來燕享嘉薦令儀永受厥福無有二南后妃風化天下之言謂房中為后妃之歌恐失其意宜改安世曰享神歌奏可文帝已改安世為正始襲至是又改安世為享神未詳其義王粲所造安世詩今亡隋志內宮所奏天高地厚二曲於房中奏之柳顧言增房內樂益其鍾磬歌鍾歌磬各設上虞土革絲竹副之并升歌下管奏議曰為王后弦歌諷誦而事君子故以房室為名燕禮鄉飲酒禮亦取而用磬師職云燕樂之鍾磬鄭玄曰房內樂也所謂陰声金

石備矣內宰詔其禮樂之儀鄭玄云膚撫之
禮當與樂相應
通典周有房中之樂以歌后妃之德按通典漢志參
時古樂惟舜人韶周大武房中樂存文選
注漢書曰房中樂有飛龍章飛龍秋游上
天
書大傳古者后夫人入御於君鷄初鳴大師
奏鷄鳴于陛下夫人鳴珮玉于房中告去也
應門擊柝告辟也
漢志都荔遂芳窅窊桂華注臣瓚曰茂陵中
書歌都纚桂英美芳鼓行
漢修六代樂
劉子文武篇漢祖游內大定以文止戈召鄒
魯儒生而制禮儀修六代之樂朝諸侯於咸

陽

淮南子齊俗訓有虞樂咸池承雲九韶注舜
兼用黃帝樂夏侯氏夏籥九成六佾六列六
英注內兼用顓頊六英殷大濩晨露周大武
二象棘下元論訓尭大章舜九韶禹大夏湯
大濩周武象此樂之不同也　闕里作六代
樂見後

宋志周存六代之樂至秦惟餘韶武不已始
皇改周舞曰五行漢高祖改韶舞曰文始以
示不相襲也

司馬相如上林賦韶濩武象之樂

漢廟樂

景帝元年十月詔曰高廟奏武德文始五行

之舞孝惠廟文始五行之舞文帝廟樂不稱

其為文帝廟為昭德之舞　宣紀本始二年

十月詔議廟樂

夏侯勝傳宣帝初即位欲襃先帝詔丞相御

史曰武帝功德茂盛而廟樂未稱其與列侯

二千石博士議於是群臣大議廷中皆曰宜

如詔書長信少府勝獨曰亡德澤於民不宜

為立廟樂公卿共難云云有司遂請尊孝武

廟為世宗廟奏盛德文始五行之舞

漢樂記　河間雜樂　郊廟詩歌周樂典

禮樂志叔孫通沒後河間獻王采禮樂古事

稍稍增輯至五百餘篇今學者不能昭見但

推士禮以及天子說義又斷謬異河間獻王

有雅材以為治道非禮樂不成因獻所集雅
樂天子下大樂官常存肄之歲時以節數然
不常御令漢郊廟詩歌未有祖宗之事八音
調軍又不協鍾律內有掖庭材人外有上林
樂府皆以鄭聲施於朝廷至成帝時謁者常
山王禹世受河間樂能說其義弟子宋曅等
上書言之下大夫博士平當等考試以為漢
承秦從頹先帝聖德傳受兼聽修廢官立太
學獻王聘求幽隱修興雅樂以助化大儒公
孫弘仲舒等皆以為音中正雅立之大樂春
秋鄉射作於學官希闊不講故自公卿大夫
觀聽者但聞其鏗鏘不曉其意而欲與風諭
衆庶其道無由今曅等守習孤學大指歸於

興助教化宜領屬雅樂以繼絕表微風示海內事下公卿以為久遠難明當議復寢志凡

凡奏萬給事雅樂用四八給事雅樂六十人可罷

藝文志六國之君魏文侯最好古孝文時得其樂人竇公獻其書乃周官大宗伯之大司樂章也武帝時河間獻王與毛生等共采周官及諸子言樂事者以作樂記獻八佾舞與制氏不相遠其內史丞王定傳之以授常山王禹禹成帝時數言其義獻二十四卷記劉向校書得樂記二十三篇與禹不同其道寢微記正義曰句所校者別錄樂記二十三篇王禹記二十四篇史記樂書取樂記周凡樂師注狸有在樂記

禮記正義二十四卷記無所錄其二十三篇
之目今總存焉鄭目錄云樂記者以其記
樂之義蓋十篇合為一篇樂本樂論樂施樂
書樂禮樂情樂化樂象一云象法賓牟賈師乙魏
文侯已上今樂記所取分樂記有魏文侯乃次賓牟賈師乙為末則今十一篇之次與
別錄不同其樂本已下亦雜亂故鄭目錄畧有分別鄭目錄第三樂施今記名以樂禮
為第三餘有十二篇其名猶在奏樂第十二樂
器樂作意始樂穆說律季札樂道樂義昭本
昭頌竇公已上十二篇名存書亡總為二十三篇按別錄禮
記四十九篇樂記第十九則樂記十一篇入
禮記在劉向前
通鑑元光武五年冬十月河間王來朝獻雅
對三雍宮及詔策所問三十餘事其對推道

儲而言得事之中文約指明顧王修樂好古質事未足修禮
樂敘取儲撰造文必於儒者
隋志沈約云樂記取公孫尼子史記王長集記公孫尼子
次撰蔡邕明堂論引樂記曰武王伐殷為俘
馘于京太室
周語召公曰瞽獻典注瞽樂師典樂典也
荀子有樂論　王莽立樂經益博士員
漢樂元語
記明堂位疏白虎通寔樂元語曰東夷之樂
曰朝離萬物微離地而生南夷樂曰南南任
也任養萬物西南樂曰味味昧也取晦昧之
義北夷樂曰禁言萬物禁藏鈎命決亦云東
夷樂曰昧南夷樂曰南

漢食貨志樂語有五均注鄧展曰樂元語河
間獻五所傳道五均事瓚曰其文云天子取
取諸侯之士以立五均則市無二賈四民常
均

白虎通禮樂篇樂元語曰受命而六樂樂先
王之樂明有法也東夷之樂持矛舞南持羽
西持戟北持干舞

周書大聚云市有五均早暮如一注均平也
言早暮一價

漢神樂

兒寛傳為御史大夫從東封泰山還登明堂
上壽曰陛下祖立明堂辟雍宗祀泰一六律
五聲幽贊聖意神樂四合各有方象以丞嘉

祀為萬世則注如淳曰四方色及五神祭祀

声樂各有等癸亥祭祀

漢四時樂

志郊祀歌練時日一靈安留吟青黃注師古

曰吟謂歌誦青黃謂四時之樂也青陽朱明

西顥玄冥鄒子樂

漢正樂定員

志孔光何武奏樂人員大凡八百二十九人

其三百八十八人不可罷可領屬大樂其四

百四十一人不應經法皆可罷

南齊書崔祖思曰漢太樂伶官云云正樂定

員雖置三百八十八人

樂制

漢古兵法武樂　黄門武樂　黄門鼓吹

鼓吹曲又見前

前志哀帝罷樂府詔郊祭樂及古兵法武樂在經非鄭衛之樂者條奏別屬他官丞相孔光大司空何武奏大樂鼓至茲邠鼓凡鼓十二員百二十八人朝賀置酒陳殿下應古兵法

祭遵傳建武八年秋從車駕上隴及囂破帝東歸過汧幸遵營勞享士卒作黄門武樂良夜乃罷注前書曰時名倡皆習黄門武樂執干戚而舞也文選注引桓譚新論曰漢之三主内置黄門倡周礼旄人注

人

通典漢鼓吹曲有鐃歌

唐志樂類漢魏吳晉鼓吹曲四卷鼓吹樂章

一卷

詩正義楚桓王時有朱鷺合沓飛翔而來舞

舊鼓吹朱鷺曲是也

晉志漢時有短簫鐃歌之樂其曲有朱鷺思

悲翁艾如張上之回雍離戰城南巫山高上

陵將進酒君馬黃芳木有所思雉子班聖人

出上邪（一作雅）臨高臺遠如其石留務成玄雲

黃爵行釣竿多序戰陣之事列於鼓吹

歸延壽在東郡植羽葆鼓車吹車　班壹以

進雉遨出入弋獵旌旗鼓吹

段熲為并州刺史召還乘軺車介士鼓吹曲
蓋
吳諸葛恪拜將軍授棨戟武騎三百備威儀
作鼓吹
周瑜賜鼓吹　吳賀質為北中郎將詔將軍列
鹵簿
晉秦始三年羅憲進位冠軍假節給大車增
鼓吹棨戟
曹植有謝鼓吹表云蕭管之樂
陸機鼓吹賦曰原鼓吹之攸始蓋禀命於黃
軒鼓砰砰以輕投簫嘈嘈而微吟詠悲翁之
流思怨高臺之難臨詳見樂章

藝文志凡樂六家百六十五篇樂記二十三篇王禹記二十四篇雅歌詩四篇雅吟趙氏七篇名定雅琴師氏八篇名中雅吟龍氏九十九篇名德

隋志梁沈約曰秦代滅學樂經殘亡武帝時河間獻王與毛生等共採周官及諸子言樂事者以作樂記劉向別錄有樂歌詩四篇云云龍氏雅吟百六篇雅此而已晉中經簿無復樂書別錄所載已復亡逸

隋經籍志樂緯三卷宋均注　張紀傳云樂動声儀注樂緯文選注二禮正義皆引之詩正義引樂緯稽耀嘉宋均注

隋志引樂稽耀嘉動声儀　選注引稽耀嘉

後漢志注引叶圖徵

漢樂元起

唐志桓譚樂元起二卷又琴操二卷 新論有琴道篇

本傳好音律善鼓琴

蔡邕傳著叙樂　班超傳注引古今樂錄

五行志注引阮籍樂論

隋志樂元二卷魏侶撰歷代樂名一卷

漢樂經 見後迎氣樂

隋志梁沈約曰秦代滅學樂經殘亡

王莽傳元始四年立樂經

引樂經云黃鍾磬 云云

馮相氏注樂説説歲星與日常應大歲月建

以見

續律曆志注鮑鄴引樂

周禮磬氏疏按樂云磬前長三律二尺七寸

後長二律尺八寸是磬有大小之制也與三

禮圖所引樂經同　論衡曰陽成子長作樂

經

尚書大傳樂曰舟張辟雍鶬鶬相從八風回

回鳳皇喈喈

呂氏春秋仲夏紀有大樂侈樂適音古樂篇

季夏紀有音律音初制樂篇

隋經籍志有樂經四卷

唐志李玄楚樂經三十卷

漢南郊樂　郊祭樂

祭祀志世祖二月甲卯祭天泰山下南方群

神俱從用樂如南郊永平二年祀五帝明堂

奏樂如南郊

通典光武平隴蜀增廣郊祀建武十二年益州傳送公孫述瞽師郊廟樂器始備高祖配食樂奏青陽朱明西顥玄冥雲翹育命之舞明堂北郊並奏樂如南郊迎時氣五郊春夏舞雲翹秋冬舞育命季夏歌朱明兼二舞

前志哀帝詔郊祭樂除奏別屬他官丞相孔光奏郊祭樂人員六十二人給祠南北郊外郊祭員十三人諸族樂人兼雲招給祠南郊用六十七人不可罷

漢郊廟樂器

光武紀建武十三年益州傳送公孫述瞽師

郊廟樂器筡車輿輦法物始備

續志司空凡郊祀之事掌掃除樂器

隋及武官大司樂一千三百三十九人漢郊

廟志周樂三百八十人漢雅樂郎杜夔能曉

樂事八音七始靡不兼該　劉昶入樂壁記

云漢祖飾干戚之容光武尊郊祀之樂

漢四品樂　十二門詩　五方樂

後禮儀志注蔡邕禮樂志曰漢樂四品一曰

大予樂典郊廟上陵殿諸食舉之樂郊樂易

所謂先王以作樂崇德殷薦上帝周官若樂

六變則天神皆降可得而禮也宗廟樂虞書

所謂琴瑟以詠祖考來格詩肅邕和鳴先祖

是聽食舉樂王制天子食舉以樂周官王大

食則令奏鍾鼓二曰周頌雅樂典辟雍饗射六宗社稷之樂辟雍饗射孝經所謂移風易俗莫善於樂禮記曰揖讓而治天下者禮樂之謂也社稷所謂琴瑟擊鼓以御田祖者也禮記曰夫樂施於金石越于聲音用乎宗廟社稷祀乎山川鬼神三曰黃門鼓吹天子所以燕樂羣臣詩所謂坎坎鼓我蹲蹲舞我者也其短簫鐃歌軍樂也其傳曰黃帝岐伯所作以建威揚德風勸士也蓋周官所謂王大捷令凱樂軍大獻令凱歌者也孝章黃帝親著歌四章列在食舉詩又制靈臺十二門詩各以其月祀而奏之祭祀志章帝元和二年四月作詩也

靈帝熹平四年正月中出靈臺十二門詩下

大予樂官習誦被声與舊詩並行者皆當撰

以録成樂志（四品樂者大予樂雅頌樂黃門鼓大黃中吹樂軍樂之也）

律曆志注薛瑩書曰上以太常樂丞鮑鄴等

上樂事下東騎將軍馬防防奏言建初二年

七月鄴上言王者有食舉之樂所以順天地

養神明求福也應今官樂太有但簇皆不應

月律可作十二月均各應其月氣乃能感天

地和氣宜應明帝始令靈臺六律候而未設

其門樂經曰十二月行之所以宣氣豐氣也

月開斗建之門而奏歌其律誠宜施行詔下

太常太常言作樂器直錢百四十六萬上奏

寢今明詔下臣防臣愚以為可順上天之明

時因歲首令正發太簇之律奏雅頌之音其

條貫甚備誠以防言下三公

晉樂志永平三年官之司樂改名大予道隋

雅頌事通中和其有五方之樂即大樂九變

天神可禮者也宗廟之樂社稷之樂辟雍之

樂黃門之樂短簫之樂魏杜夔傳雅樂四曲

鹿鳴騶虞伐檀文王皆古聲辭、

漢食舉樂入見四品樂

禮儀志歲首大朝賀其儀云云舉觴御坐前

司空奉羹大司農奉飯奏食舉之樂百官受

賜宴饗大作樂注蔡質漢儀曰德陽殿前賀此正出處上陵之

儀太官上食太常樂奏食舉文始五行之舞

宋志章帝元和二年宗廟樂故事食舉有鹿

鳴承元氣六曲三年自作詩四篇一曰思齊

皇䳒二曰六騏驎三曰竭肅雍四曰陟叱根一本云陟叶相合前六曲以為宗廟食舉加宗廟重来上陵二曲合八曲為上陵食舉減宗廟承元氣一曲加惟天之命天之曆數二曲合七曲為殿中御飯食舉又漢太樂食舉十三曲一曰鹿鳴二曰重来三曰初造四曰俠安五曰歸來六曰遠期七曰有所思八曰明星九曰清涼十曰涉大海十一曰大置酒十二曰承元氣十三曰海淡淡魏氏及晋荀勗傳玄並為歌詞魏時省遠期承元氣海淡淡三曲蔡邕論叙漢樂一曰郊廟神靈二曰天子享宴三曰大射辟雍四曰短簫鐃歌

東都賦食舉雍徹大師奏樂注蔡邕禮樂志

曰漢樂有四品一天子樂郊祀陵廟殿中諸會食舉也（詩永平時）章帝親着歌詩四章列在食舉（又見月令迎氣）

通典漢享宴食舉樂十三曲（又見樂章類）

馬融長笛賦陳於東階八音俱起食舉雍徹勸侑君子　食舉謂進食於天子而設樂食竟奏詩之樂以徹食案也禮樂志曰天子中樂殿中食舉樂也周禮曰及徹而歌徹又曰王以樂侑食

王制謂天子食舉以樂周官大食食奏鍾鼓

漢大予樂（又見四品樂）

紀永平三年秋八月戊辰改樂爲大予樂十八年十二月癸巳有司奏明帝作登歌正予

樂

官志大予樂令一人秩六百石丞二人盧植曰令丞如大胥小胥

禮儀志冬夏氣至五刻大予具樂器列前殿

曹褒傳父充為博士顯宗即位上言漢再受命仍有封禪之事而禮樂踈闊不可為後嗣法五帝不相沿樂三王不相襲禮大漢宜制以示百世帝問制禮樂云何對曰河圖括地象曰有漢世禮樂文雅出尚書璇璣鈐曰有帝漢出德洽作樂名予帝善之下詔曰今欲改大樂官曰大予樂永平三年八月戊辰改詩曲操以君子晉志漢短簫鐃歌之樂有朱鷺上之回戰城南等二十二曲魏更命改其十二典使繆襲為詞述以功德代漢

東都賦揚世廟正予樂　禮大予注漢大樂

律云云　禮小胥注僧如遂而小令大予樂

官有焉　鼓入蹴鎛于明註均注律同

詩蹴抚敔形狀蓋依漢之大予樂也

漢月令迎氣樂　樂經　黄鍾樂器詳見迎氣

總章樂

紀明帝永平二年始迎氣于五郊注續漢書

云東郊歌青陽八佾舞雲翹之舞南郊歌朱

明舞雲翹中央歌朱明舞雲翹育命西郊歌

白藏舞育命北郊歌玄冥舞育命皇覽有迎氣四時之樂唱以角徵商羽春唱角舞羽翟夏唱徵舞鼓執秋唱商舞下戚冬唱羽舞干戈

章帝建初五年冬始行月令樂注東觀記太

常丞鮑鄴言云云　事下車騎將軍馬防防言

聖人作樂所以宣氣致和順陰陽也臣愚以為可因歲首發太蔟之律奏雅頌之音以迎和氣時以作樂器費多遂獨行十月迎氣樂馬防傳五年冬始施行十二月迎氣防所上也

律曆志注薛瑩書建初二年七月太常丞鮑鄴上言王者飲食有食舉之樂所以順天地養神明求福應也今官樂但有太蔟皆不應月律可依十二月均各應其月氣乃能感天地和氣宜應明帝始令靈臺六律候而未設其門樂經曰十二月行之所以宣氣豐物也月開斗建之門而奏歌其律誠宜施行

唐楊收傳西京郊祀宗廟樂雖用黃鍾一均章帝時太常丞鮑鄴始旋十二宮夫旋宮以

七聲為均均言韻也古無韻字猶言一韻也始以其作為宮商角徵羽樂也火宮聲作火徵一均盛則正聲為之角徵此徵宮也

紀順帝陽嘉二年十月庚午行禮辟雍奏應鍾始復黃鍾作樂器隨月律注東觀漢記曰元和以來音戾不調修復如舊典宋登待詔太常奏定典律見律數獻帝建安八年冬十月己巳公卿初迎冬北郊總章始備八佾舞總章樂官名古之安代樂

漢雅樂塤篪鹿鳴

紀永平二年正月宗祀明堂樂和八音十月養老辟雍升歌鹿鳴下管新宮十年閏四月甲午南巡狩幸南陽日北至又祠舊宅禮畢召校官弟子作雅樂奏鹿鳴帝自御塤篪和

之以娱嘉賓注鄭玄注周禮塤燒土為之大
如鴈子鄭衆曰有六孔世本曰暴辛公作箎
以竹為之長尺四寸有八孔
前傳王襃使王襃作中和樂職宣布詩選好
事者依鹿鳴之聲習而和之　選注閔洪琴
賦曰汝南鹿鳴　蔡邕琴操曰鹿鳴周大臣
所作也王道衰大臣知賢者幽隱彈弦風諫
雅樂郎杜夔傳四曲一曰鹿鳴
大戴禮云凡雅二十六篇其八篇可歌歌鹿
鳴貍首鵲巢采蘩采蘋代檀白駒騶虞八篇
廢不可歌七篇商齊可歌也三篇間歌云云

漢闕里作六代樂

孔傳僖元和二年春肅宗東巡狩還　魯幸

闕里以大牢祀孔子及七十二弟子作六代之樂大會孔氏男子二十以上者六十三人會儒者講論（紀二年二月東巡三月乙丑幸魯庚寅祠孔子）注黄帝曰雲門堯咸池舜大韶禹大夏湯大濩周大武（詳見掌祀類）

漢九賓樂（又見上）

禮儀志上陵晝漏上大鴻臚設九賓隨立殿前（薛綜曰謂王侯公卿二千石六百石及郎吏匈奴侍子凡九等）注蔡質漢儀曰正月旦天子幸德陽殿臨軒作九賓徹樂舍利從西方來戲於庭乃畢入殿前激水化為比目魚跳躍嗽水作霧鄣日畢化成黄龍長八丈出水遨戲於庭炫燿日光以兩大絲繩係兩柱中頭間相去數丈兩倡女

對舞行於繩上對面道逢切肩不傾又蹋局
出身藏形於斗中鍾磬並作樂畢作魚龍曼
延小黃門吹三通
安帝紀延平元年即位十二月乙酉罷魚龍
曼延百戲注漢官典職曰作九賓樂含利之
獸從西方來戲於庭激水化成比目魚噉水
作霧化成黃龍長八丈出水遨戲於庭炫燿
日光曼延者獸名也張衡西京賦所云巨獸
百尋是為曼延
武紀元封三年春作角抵戲注文穎曰兩兩
相當角力角技藝射御蓋雜技樂也巴俞戲
魚龍曼延之屬也漢後更名平樂觀此注解巴俞戲
而上林三百里內皆觀又見後碣極樂

西京賦大駕幸乎平樂云云注平樂館大作樂處也

漢八能樂 八平陳音

後律曆志天子以日冬夏至御前殿合八能之士陳八音聽樂均

禮儀志注樂叶圖徵曰八能之士常以日冬至作陰樂以成天文日夏至作陽樂以成地理又詳見黃鍾𡚁

易通卦驗日冬至人主致八能之士或調黃鍾或調六律或調五声或調五行或調律曆或調陰陽政德所行八能以備入主乃縱八能之士擊黃鍾之鍾入敬稱善言以相之所謂全奏也乃推水輕重稱黃鍾之重擊黃鍾之磬

公卿大夫列士乃使八能之士擊黃鍾之鼓鼓用革焉員徑八尺一寸鼓黃鍾之琴瑟用槻木瑟長八尺吹黃鍾之律間音以竽長四尺二寸黃鍾之音得蕤賓之律應夏日至知冬日至之禮舞八樂雲門五英六莖大卷韶夏護武也黃鍾之音調則蕤賓之律應声磬和則林鍾之律應此謂冬日至成天文夏日至成地理鼓用黃牛皮員徑五尺七寸瑟用桑木長五尺七寸間音以簫長尺四寸注此非必以九樂十者天地數終者月令仲夏止声色注易及樂春秋說夏至人主與羣臣從八年之士作樂五日今止之非其道也仲冬去声色注易及樂春秋說云冬至云云此言去又相反

漢五樂　太常樂　見上

續律歷志注樂叶圖徵曰五樂皆得則應鍾應　見後黄鍾瑟

禮儀志上陵太常樂奏食舉文始五行之舞

漢清樂

通典清樂者其始則清商三調是也並漢以來舊典樂器形制并歌章古調與魏三祖所作者皆備於史籍晉朝播遷其音分散

魏樂論

劉劭傳明帝時劉劭以為宜制禮作樂以移風俗著樂論二十四篇事成未上　太平御覽選注引之

晉書賀循云魏氏增損漢樂為一代之禮

阮籍亦有樂論

文章序錄曰裴秀著易及樂論

唐志梁武帝樂論三卷樂社大義十卷

隋志梁有樂義十一卷武帝集朝臣撰又鍾

律緯六卷

魏倭古樂 雅樂四曲 漢雅樂郎 上奏曲

魏大鈞樂 見舞類

晉志東京大亂絕無金石之樂樂章亡缺及

魏武平荊州獲漢雅樂郎河南杜夔能識舊

法云云考會古樂始設軒縣鍾磬而黃初中

柴玉左延年之徒伏以新声被寵改其声韻

王粲等各造新詩抽其藻思杜夔傳舊雅樂

四曲一曰鹿鳴二曰騶虞三曰伐檀四曰文

王皆古声辭及太和中左延年改夔騶虞伐檀文王三曲更自作声節名雖存而声實異雅因夔鹿鳴不改勞勞正旦大會太尉奉璧君后行禮東廂雅樂常作者　是也後又改三篇一曰於赫篇詠武帝與古鹿鳴同二曰巍巍篇詠文帝用延年所改騶虞声三洋洋篇詠明帝用延年所改文王声第四復用鹿鳴而除古伐檀

杜夔傳以知音為雅樂郎太祖以為軍謀祭酒參大樂事因令創制雅樂時散騎郎鄧靜尹齊（晉志作尹商）善詠雅樂歌師尹胡能歌宗廟祀郊之曲舞師馮肅服養曉知前代諸舞夔總統備作樂器紹復先代古樂自夔始（隋志云刊）

唐杜佑三朝上壽議漢故事上壽四會曲有鍾鼓無歌詩魏初作四會有琴筑無詩雅樂郎郭瓊云青龍二年以長笛食舉第十二古大置酒曲代四會又易古詩名曰羽觴行用為上壽曲鹿鳴已下十二曲名食舉樂而四會之曲遂廢

通典文帝改漢巴渝舞曰昭武舞安世樂曰正世樂嘉至樂曰迎靈樂武德樂曰武頌樂昭容樂曰昭業樂雲翹舞曰鳳翔育命舞曰靈應武德舞曰武頌舞文始舞曰大韶舞五行舞曰大武舞其歌詩多前代之舊使王粲改作登歌安世及巴渝詩而已明帝太和初

詔樂官自如故為大樂（後漢時改為予至是復舊）文帝改安世樂為正始至是侍中繆襲又改為享神歌改鐃歌十二曲使襲為詞述功德言代漢之意（是時吳亦使韋昭制吹鐃部十二曲以述堅權功德）

晉雅樂　登歌樂　正德樂

志武帝受命泰始二年詔郊祀明堂禮樂權用魏儀遵周室肇稱殷禮之義但改樂章使傅玄為之詞凡十九篇九年光祿大夫荀勖以杜夔所制律呂校太樂總章鼓吹八音與律呂乖錯乃制古尺作新律呂（荀勖傳既守樂節入諧律呂）律成班下太常使太樂總章鼓吹清商施用勗又作新律笛十二枚以調律呂正雅樂

正會殿庭作之江左初立宗廟以無雅樂器

及伶人省太樂并鼓吹令是後頗得登歌食舉之樂（隋志賀循爲太常始有登歌之樂）猶有未備大寧末明帝又詔阮孚等增益之咸和中成帝復置太樂官（以戴邈爲令）鳩集遺逸而尚未有金石也庾亮爲荊州與謝尚修復雅樂及慕容儁下冉閔鄴下樂人頗有來者永和十一年謝尚鎮壽陽採拾樂人以備太樂并制石磬雅樂頗具（尚以鎮西將軍鎮壽陽江左有金石之樂自尚始）太元中破苻堅獲其樂工楊蜀等閑習舊樂於是四廂金石始備使曹毗王珣等增造宗廟樂詩然郊祀遂不設樂（隋志樂人南奔穆皇罷鍾磬苻堅北敗孝武獲登歌錄武帝曰著晉宋史者皆言太元元嘉四年四廂金石大備今撿樂府止有黃鍾姑洗蕤賓大蔟四格而已六律不具何謂四廂）

通典宋文帝元嘉九年大樂令鍾宗之調金石二十年南郊始設登歌詔顏延年造歌詩有工五二郊無樂宗廟有歌無舞孝武孝建元年使謝莊造郊廟舞樂明堂諸樂歌辭

後魏志恭曰奇人漢為大予魏名大鈞晉曰正德後魏為大成

梁對樂七十八家歌詩登歌　郊禋宋廟三朝樂十二雅

隋志梁武思弘古樂天監元年下詔訪百僚沈約奏樂者論亡宜選諸生畢經史百家凡樂事無大小悉別纂錄撰為樂書以起千載絕文是時對樂者七十八家皆言樂之宜改不言改樂之法帝遂自制定禮樂立四器名

之為通又制十二箇除去衡鍾設十二鎛鍾各依辰位而應其律每一鎛鍾則設編鍾磬各一虡合三十六架植建鼓於四隅元正大會備用之乃定郊禋宗廟及三朝之樂以武舞為大壯文舞為大觀舞國樂以雅為稱止乎十二則天數也乃去階步之樂增徹食之雅衆官出入奏俊雅皇帝出入奏皇雅皇太子出入奏胤雅王公出入奏寅雅上壽酒奏介雅食舉奏需雅徹饌奏雍雅牲出入奏滌雅薦毛血奏牷雅降神及迎送奏諴雅皇帝飲福酒奏獻雅燎埋奏禋雅其辭並沈約所製今列其歌詩二十曲南郊舞奏黃鍾北郊舞奏林鍾明堂宗廟同奏延賓又有登歌一

丁　出三歎第一奏張和五引至四十九里

帝興奏皇雅

通典陳大建元年定三朝之樂採梁故事五年定南北郊及明堂儀注元嘉中所用齊樂盡以韶爲名

梁養德樂

隋志天監四年掌賓禮賀瑒議皇太子元會出入所奏帝命制養德之樂瑒謂宜名元雅取元良之義帝改爲元正奏二舞

梁樂社大義

唐志梁武帝樂社大義十卷之樂論三卷 隋志闕梁有樂義十一卷武帝集朝臣撰

後魏樂書

唐志信都芳刪注樂書九卷隋志七卷 信都芳

傳著樂書以河內葭灰吹律管

魏志正光中詔安豐王延明與芳博採古今

樂事芳後乃撰延明所集樂說并諸器物準

圖二十餘事而注之

通典北齊祖珽採延明及芳等所著樂說而

定正声始具宮縣之器仍雜西涼之曲樂名

廣成所謂洛陽舊樂也

隋議正樂

通典開皇二年鄭譯請修正詔牛弘辛彥之

何妥議正樂九年陳平獲宋齊舊樂於太常

置清商得陳大樂令蔡子元于普明等復居

其職隋代雅樂唯奏黃鍾一宮郊廟饗用

一調迭氣用五調其餘聲律皆不復通文帝
道李元操盧思道等製清廟歌詞十二曲令
於太樂教習以代周歌
隋樂府志　樂論　樂典
經籍志蕭吉樂譜集二十卷隋大樂論唐志六樂論作解
又樂論一卷鄭譯樂府聲調六卷
唐志鄭譯樂府歌辭八卷蘇夔樂府志十卷
北史隋文帝詔斛斯徵修撰樂書徵所撰樂
典十卷
通典開皇初有盧賁蕭吉撰著樂書　文中
子樂論二十篇為十卷
隋樂譜又見前　樂論　清樂　七部　部樂
志開皇初二年沛國公鄭譯等定樂作書二

十餘篇立七均合成十二律有七音音立一調合八十四調蘇夔駮之又萬寶常請以水尺為律造樂器其聲下譯調二律并撰樂譜六十四卷具論八音旋相為宮之法改絃移柱之變為八十四調一百四十四律終一千八百聲其聲雅淡不為時所好何妥因陳用黃鍾一宮不假餘律鄭譯等議寢開皇九年獲宋齊舊樂於太常置清商牛弘又請依古旋宮雅樂㪽宮一調雅迎氣奏五調謂之五音縵樂用七調（十二月甲子詔太常卿牛弘等議定樂）帝不許弘又修房内之樂十四年三月樂定（四月乙丑行新樂）牛弘等并撰歌辭三十首

通典清商三調漢氏以來舊典隋平陳後獲

之文帝聽之善其節奏曰此華夏正声考而補之更造樂器因置清商總謂之清樂（自秦漢以來舊声晋末分散苻堅於涼州得之宋武平關中因入于江南　志大業中定清樂西涼亀茲天竺康国疏勒安国高麗礼畢為九部）

萬寶常傳開皇之世有鄭譯何妥盧賁蘇夔蕭吉並討論墳籍撰著樂書至於天然識樂不及寶常遠矣

唐會要隋開皇中定令置七部樂大業中為九部

唐志周陳以上雅鄭肴雜隋文帝始分雅俗二部俗樂二十八調（七宮七商七角七羽）